Devise : Euros

Liste des lots vendus

Vente du 26/01/2013 salle 1

Edition du 28/03/2013 à 11:40:17

Cat.	Description	Adjudication
1	Paire de bougeoirs en bronze argenté d'époque Louis-Philippe à décor guilloché	50
6	Paire de candélabres à quatre lumières de style Louis XV à côtes torses, en bronze. Haut : 52 cm	200
7	Paire de candélabres à quatre branches en bronze à décor de mascarons, serpents ailés et motifs végé	50
8	Paire de candélabres à six lumières, base à bord contour. Haut. (sans les fausses bougies) : 42 cm	150
9	Paire de candélabres bouts de table à trois lumières en métal patiné et pendeloques. Haut (sans les fa	120
11	Suite de quatre bouts de table en bronze à deux branches tournoyantes et décor rocaille, ép. fin XIX's	100
12	Grand bougeoir porte-cierge en bronze argenté, base circulaire. Haut : 44 cm	120
13	Pique-cierge tripode en bronze argenté, pieds griffes, décor feuillagé et de godrons. Haut. (sans la fau	70
15	Paire de lampes "Carcel" en métal patiné, base tripode à griffes, sur colonnes avec anneau porte-glob	220
16	LOVE et HARVEY, Paris : lampe de bureau réglable sur colonne en bronze anciennement argenté, le	180
21	Pendule portique d'époque Restauration en marbre gris veiné, cadran en bronze (accident et manque	300
22	Pendule d'époque milieu XIX's en bronze et marbre blanc, à sujet symbolisant l'Abondance. Haut : 55	400
23	Pendule cage en acajou et joncs en laiton, cadran émaillé, mouvement signé Thuret à Paris. Haut : 5	520
24	Pendule en forme de temple en marbres noir et vert, et ornements en bronze en bas-relief de personn	150
25	Pendule borne Napoléon III en marbre noir et verre biseauté, mouvement à ancre, balancier à compe	280
26	Pendule Napoléon III en forme de vase, le corps en porcelaine bleue, monture en bronze de style roca	200
27	Petit cartel violonné Napoléon III en marqueterie de style Boulle à fond d'écaille brune, ornements de	850
28	JAPY Frères : Pendule en bronze pour le marché chinois à décor d'animaux et motifs d'Extrême-Orie	1 400
30	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre blanc veiné et bronze, comprenant une pendule	100
31	Garniture de cheminée de style Louis XVI en régule doré et marbre blanc, à décor de guirlandes et ru	250
32	-Une pendule en bronze de style rocaille de forme violonnée surmontée d'un petit Bacchus. Haut : 35 c	300
33	Pendule en bronze de style rocaille de forme violonnée surmontée d'un petit Bacchus. Haut : 35 cm	350
34	Pendule régulateur à suspendre, caisse en bois naturel, cadran émaillé signé Marcel Reverchon, bala	320
35	Pendulette de voyage, cage en laiton, poignée mobile, ép. fin XIX's	450
39	Elément de fontaine en plomb à décor de deux enfants marins tenant un cornet, époque Louis XIV. H	1 450
40	Pierre LE MAIRE à Paris, vers 1750 : Cadran solaire octogonal de poche de type Butterfield en laiton	580
41	DELAMARCHE : Globe terrestre "adopté par le Conseil de l'Université" avec cercles équatorial et mér	900

43 - Paire d'urnes couvertes tripodes en régule doré à décor de guirlandes et rubans noués, montants ajou	110
44 - LEROUX Ainé : Clarinette en buis clair et bagues en ivoire (égrenure). Long : 70,5 cm	200
45 - AMLINGUE à Paris : Clarinette en buis clair et bagues en ivoire. Long : 64,5 cm	1 400
46 - DOLNET, LEFEVRE et PIGIS à Paris : Clarinette en ébène, dans son étui. Long : 67,5 cm	40
47 - TAHAN, fournisseur de l'Empereur à Paris : cave à liqueur en chêne orné en applications d'attributs d	200
48 - Etagère serre-livres en bois sculpté d'un couple de bouquetins et leur cabri. Travail Suisse fin XIX's. H	80
49 - Porte-montre d'époque Louis-Philippe en laiton et bronze à décor d'une jeune femme tenant une cour	200
50 - Aigle porte-montre en bronze doré, sur colonne et socle en onyx, ép. fin XIX's. Haut : 24 cm	160
51 - Aigle porte-montre en bronze patiné, sur socle en marbre à pans coupés. Haut : 15,5 cm	110
52 - Maison GIROUX : Cadre médaillon à poser en bronze à rubans noués, avec une miniature en émail "S	160
53 - Glace de toilette à poser en bronze à moulures rangs de perles et feuilles d'eau, fronton ajouré et feui	180
55 - Pique-aiguilles à fixer en forme de vase Médicis en os tourné, ép. XIX's	100
56 - Deux boules en verre mercurisé bleu, attache métallique, ép. fin XIX's - début XX's. Diam : 11 cm	70
58 - Christ en ivoire sculpté d'époque XIX's. Haut. tête-pieds : 22,5 cm (accidents et manques), dans un ca	150
59 - Christ en ivoire sculpté, ép. XIX's. Haut. tête-pieds : 16 cm (accidents aux pieds) ; sur croix en bois no	150
60 - Enfant Jésus couché sur la Croix. Plâtre polychrome, ép. XIX's. Haut : 12 cm - Long : 27 cm	110
61 - Serviteur noir en silhouette faisant porte-cendrier. Bois découpé peint. Haut : 86 cm	130
62 - Fourneau de repasseuse en fonte de marque Larue-Pauris sur trois pieds griffes à têtes satyres, mod	300
63 - Moine prêchant. Terre cuite d'époque XVIII's. Haut : 29,5 cm (accidents et manques et réparations)	300
64 - Ecole orientaliste. Orientale à la jarre. Marbre blanc. Haut : 55 cm	250
65 - Buste de jeune femme souriante, sur piédouche, en marbre blanc, ép. XIX's. Haut : 42 cm	250
66 - Buste du chansonnier P.J. Béranger sur piédouche en bronze patiné, ép. XIX's. Haut : 13,5 cm	100
67 - BARBEDIENNE : Portrait en pied d'Ambroise Paré. Bronze patiné, signé Barbedienne fondeur. Haut :	600
68 - Dans le goût de BARBEDIENNE : Jeune bacchante servant de l'eau. Bronze patiné, ép. XIX's. Haut :	250
71 - CARTIER Thomas (1879-1943) : Lionne rugissant. Bronze patiné, sur socle en pierre signé. Haut : 37	400
74 - GAUDEZ Adrien (1845-1902) : l'Angelus. Groupe en bronze à patine médaille signé, marqué "Hors-co	2 800
76 - D'après Jean-Antoine HOUDON. Buste de Molière sur piédouche. Bronze patiné, ép. XIX's. Haut : 54	500
77 - LANDOWSKI Paul (1875-1961) : Sainte-Geneviève protégeant la 77 - ville de Paris, 1928. Bronze arg	2 900
79 - MOIGNIEZ Jules (1835-1894) : Setter au lièvre. Bronze patiné, signé. Long : 22 cm - Haut : 13,5 cm,	500
80 - MOIGNIEZ Jules (1835-1894) : Aigle, ailes déployées. Bronze patiné et signé. Haut : 9,5 cm sur socle	130
81 - OCHSE Louise (XIX's-XX's) : Trophée d'aviation "Challenge de Gramont". Bronze patiné, signé 1925,	1 300
82 - MENNEVILLE et ROCHARD : Elégante au lévrier. Statue chryséléphantine en régule patiné, ivoirine,	320

83 - OUDINE : Chasseuse à l'affût. Régule à patine verte signé, socle marbre noir signé, vers 1925-1930.	250
84 - VIENNE : Petit encrier en bronze patiné et laiton en forme d'oeuf et d'un poussin dans sa coquille écla	350
85 - VILLANIS Emmanuel (1858-1914) : Diane. Buste en bronze patiné, signé, cachet "Société des Bronze	1 100
86 -VILLANIS Emmanuel (1858-1914) : Farfalla. Petit sujet en bronze patiné, signé. Haut : 13 cm	200
87 - ALLEMAGNE-FRANCKFORT : Pichet en faience à décor armorié en camaieu bleu, marqué "Vivat Ge	200
88 -BELGIQUE - TERUVEREN : Service à thé et café en grès brun vernissé comprenant une théière et u	220
89 - Dans le goût de BORDEAUX-VIEILLARD : Cache-pot en faience émaillée à décor japonisant sur fond	120
90 -GIEN : Vase balustre à pans coupés, monté en lampe, à décor de branches d'arbres en fleurs. Haut. (	180
91 - GIEN : Coupe quadrilobée en faience à décor de style Renaissance sur fond bleu. Long : 30 cm	300
92 - LONGWY : Jatte ronde sur talon en émaux polychromes à décor de branches fleuries, marquée, déco	150
93 - LONGWY : Coupe sur talon en émaux polychrome à décor de branches fleuries, marquée, forme 320	100
94 - LONGWY : Coupe sur talon à décor de branches fleuries en émaux polychromes marquée, forme n°3	110
95 - LONGWY : Bonbonnière en émaux polychromes à décor d'une fleur stylisée, marquée, décor n°5105.	50
96 - LONGWY : Plat rond en émaux polychromes à décor de branches fleuries, marquée, forme 1641, déc	110
97 - LONGWY : Assiette en émaux polychromes et dorés à décor au centre d'une rosace fleurie sur fond b	110
101 -NORD : Moutardier en faience polychrome en forme de paysanne assise devant un baquet, ép. fin X	60
102 - ONNAING : "l'Alliance Franco-Russe" - Rare pichet en faience polychrome à décor de Marianne recc	380
103 - ROUEN : Bidet en faience à décor polychrome d'un vase fleuri, ép. XVIII's (fêlures et égrenures)	200
105 - Genre de ROUEN : Petite jardinière en faience à décor en camaieu bleu de lambrequins, anses à er	40
106 -SARREGUEMINES : Paire de pichets en grès fin brun à décor en relief de personnages : Noë et l'ar	70
107 - SEVRES : Tasse et sous-tasse en porcelaine pâte dure à décor polychrome de bandes de fleurs sur	720
110 - Deux sujets en porcelaine polychrome à décor de jeunes musiciens sur une terrasse rocaille, ép. XI	220
111 - SAXE : Buste de fillette en porcelaine polychrome, ép. XIX's. Haut : 15 cm (petits manques aux fleur	80
112 - Deux groupes en biscuit polychrome à décor d'enfants faisant un Château de cartes et un Château d	60
113 - Jeune enfant assis à côté d'un panier tressé faisant bouquetière. Biscuit. Haut : 20 cm	60
114 - Lampe veilleuse en forme de chouette en porcelaine polychrome, yeux en sulfure. Haut : 27,5 cm	200
115 - Petit vase Empire sur piédouche en porcelaine à décor peint d'une scène galante et d'un paysage, a	60
116 - Vase Médicis d'époque Restauration en porcelaine à décor polychrome de fleurs en réserve sur fonc	220
117 - Grand vase-amphore sur piédouche en porcelaine blanche, les anses partiellement en biscuit à déco	850
118 - Coupe ronde ajourée sur piédouche en porcelaine blanche et dorée, ép. XIX's. Haut : 22 cm - Diam :	120
120 - VIENNE : Paire d'appliques en porcelaine polychrome à décor d'enfants assis sur une console rocail	1 150
122 - AUTRICHE : Jatte polylobée en porcelaine à décor polychrome d'un couple dansant dans un parc, je	50
124 - PARIS : Service à thé d'époque XIX's en porcelaine à décor peint en réserve de fleurs sur fond bleu	220

125 - PARIS : Service à dessert en porcelaine d'époque Restauration à décor de feuilles d'acanthes dorée	150
127 - LIMOGES : Service de table en porcelaine à décor floral polychrome, comprenant 77 pièces : 14 ass	480
128 - STAFFORDSHIRE : BROWN - WESTHEAD - MOORE and Co - BWM : Service de table en faience	450
129 - Ensemble de neuf verres à pieds à pans coupés, pieds à noeud facetté, en deux tailles, ép. Directoir	160
130 - Deux gobelets en cristal moulé à décor alterné de branches de lierre dorés, ép. Charles X	120
131 - Deux flacons en cristal, l'un à cotes taillées, l'autre à pointes de diamants à bague en laiton, ép. Cha	120
133 - Drageoir couvert sur son présentoir en cristal à côtes plates, ép. fin XIX's	80
134 - BACCARAT : Carafe à Porto plate en cristal gravé de scènes de chasse sur fond feuillagé	200
135 - BACCARAT : Ensemble de verres en cristal de forme évasée sur base carrée, comprenant 38 verres	380
136 - SAINT-LOUIS : Neuf verres à pied en cristal taillé de losanges et panaches	50
139 - VILLEROY et BOCH : Service de verres en cristal, modèle "Atlas" comprenant : 12 flûtes, 12 coupes	100
140 - CHINE : Suite de trois assiettes en porcelaine à décor polychrome et dorés de scènes familiales : l'e	100
141 - CHINE : Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de volatiles et d'arbres en fleurs, anses lat	350
142 - CHINE : Paire de vases à triple bulbe en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de drag	380
143 - CHINE : Vase rouleau en porcelaine à décor d'un marchand de volailles et d'enfants, cachet et callig	400
144 - CHINE : Vase balustre en porcelaine en camaieu bleu à décor d'un oiseau sur un arbre en fleurs, ép	150
145 - CHINE : Vase en porcelaine polychrome à décor d'une réunion de personnages dans un paysage, é	100
146 - CHINE : Lampe en porcelaine à décor polychrome de grives dans un paysage fleuris, socle bois ajou	220
151 - CHINE : Paire de porte-parapluies à corps côtelé en porcelaine à décor polychrome de branches fleu	250
152 - CHINE : Ensemble en porcelaine à décor polychrome de scènes animées : petit plateau Long : 24 cı	150
153 - Dans le goût de la Famille Verte : Paire de vases balustres couverts à décor polychrome de rochers	300
155 - COMPAGNIE des INDES : Paire de plats ovales en porcelaine à décor bleu et or, ornés au centre d'	600
156 - COMPAGNIE des INDES : Grande tasse en porcelaine à décor doré et bleu d'une fleur dans un mot	120
157 - CHINE - CANTON : Vase balustre à pans coupés en porcelaine blanche décorée en bleu sous couv	700
159 - CHINE - NANKIN : Vase balustre en grès émaillé à décor polychrome de scènes de guerriers, anses	100
160 - CHINE - NANKIN : Vase balustre en grès émaillé à décor en camaieu bleu de deux cavaliers, ép. XI	30
161 - CHINE : Cortège d'une dame de cour. Encre et polychromie, signature apocryphe de Tang Yin, 40 x	500
165 - Jeu de Mah-Jongg composé de 146 jetons en os et bambou et de fichets, dans son petit coffret en a	320
168 - JAPON : Groupe en bronze à patine brune et réhauts dorés à décor d'un Oni entourant d'une écharp	650
173 - JAPON : Vase balustre sur piédouche en faience à décor émaillé de personnages de cours, sur fonc	100
174 - JAPON : Album de 50 photos en couleurs de vues de Yokohama, types de japonais, geishas, scène	4 000
176 - DAUM-NANCY : Quatre salerons baquets ovales en verre travaillé à l'acide et doré à décor de fleure	1 300

177 - Ensemble à pans coupés à décor doré de guirlandes fleuries comprenant un confiturier signé Daum-	120
178 - DE VEZ : Camille TUTRE de VARREUX (cristallerie de Pantin) : Vase cornet en verre camée rouge	700
179 - René LALIQUE (1860-1945) : "Penthièvre" dit aussi "Poissons de fantaisie", modèle créé le 2 juin 19	2 700
180 - René LALIQUE (1860-1945) : "Sophora" dit aussi "Feuilles", modèle crée le 13 octobre 1926, épuisé	3 600
181 - René LALIQUE (1860-1945) : Boîte à cigarettes "Colmar" en verre blanc moulé-pressé, signé R. LAI	420
183 - René LALIQUE (1860-1945) : Boîte ovale "Dinard" dite aussi "Roses" en verre blanc moulé-pressé, s	50
184 - Vase boule à col pincé en verre blanc travaillé à l'acide à décor géométrique, vers 1930. Haut : 19 cr	150
185 - Curieuse suspension en fer forgé en forme de jarre en verre à coulures bleues, suspendue dans une	50
187 bis - LUNEVILLE : Vase "cabossé" en faience à décor de fleurs aquatiques sur fond rouge, cachet, ve	250
188 - BOCH - LA LOUVIERE : Paire de vases ovoïdes en céramique émaillé à décor d'ourses et d'oursons	1 100
189 - THARAUD Camille (1878-1956) à Limoges - LEMOVICES : Pied de lampe boule en porcelaine à dé	90
190 - CHAMBOST Pol (1906-1983) : Vase cratère en céramique émaillée bleu nuancé à décor incisé de fr	50
191 - CHAMBOST Pol (1906-1983) : Vase bouteille à corps étranglé en céramique orange, monogrammé	450
192 - BLIN Jacques : Lampe en forme de bouteille en céramique à décor incisé, signé. Haut : 27 cm (sans	120
193 - BLIN Jacques : Vase pichet en céramique à décor incisé, signé. Haut : 21,5 cm	80
194 - Femme à mi-corps, déhanchée en bois sculpté. Travail en 1930. Haut : 54 cm	300
196 - Dans le goût de Jacques ADNET : Lampe de chevet "cloche" en métal chromé sur base circulaire, v	150
197 - Paire de lampes de chevet "champignon" en métal chromé sur base en palissandre, vers 1940. Haut	200
198 - DALLUX : Grande applique en laiton soudé composé de deux pavés avec dalles de résine ambrée, e	650
199 - JAEGER-LECOULTRE : Pendule Atmos en laiton doré, mouvement perpétuel, cage à montants en	950
202 - Cadre en bois stuqué et doré à vue ovale, époque Napoléon III, 96 x 87	180
203 - Glace ovale d'époque Napoléon III en bois stuqué doré, fronton ajouré à décor de coquille, guirlande	220
204 - Glace à fronton et parclose en cuivre partiellement patiné doré, époque Napoléon III. Haut : 60 cm (u	120
205 - Glace écusson à fronton en verre de Venise. Haut : 1,00 m - Larg : 0,55 m	300
207 - Lustre montgolfière à chapelets et fusettes	950
210 - Lustre bronze et plaquettes	280
212 - GALOYER François (né en 1944) Guépier méridional. Bronze à patine brun-rouge nuancé, signé, jus	2 600
213 - GALOYER François (né en 1944)Merle. Bronze à patine noire signé, justifié 7/8, fonte CAI. Haut : 19	1 700
214 - ADAM Victor (1801-1966) Italie, dressage de chevaux. Lithographie en couleur (tâches), 30 x 40	50
216 - ANTIGNA Alexandre (1817-1878) Marie-Madeleine repentante. Aquarelle signée, 17 x 24	80
217 - AUBRY Raymonde (né en 1933) Jura : Bord de la Loue en automne. H.s.T. signée, 61 x 46	110
218 - AUBRY Raymonde (né en 1933) Vase de fleurs. H.s.T. signée, 55 x 46	70
219 - AUBRY Raymonde (né en 1933) Branche en fleurs. H.s.T. signée, 46 x 33. Joint : Rose de Noël. H.s	50

220 - AUBRY Raymonde (né en 1933) Vases de fleurs. Trois H.s.I. signées, 14 x 14 ; 14 x 16 ; 14 x 14 60

221 - BERARD Christian (1902-1949) Rambarde, 1947. Aquarelle signée, 21 x 13 280

222 - BERNE-BELLECOUR Jean-Jacques (né en 1874) Paysage de neige au lever du jour. H.s. carton toi 400

223 - BESNOU G. (XIX'-XX') Couple de pêcheurs devant la mer. H.s.T. signée, 55 x 46 - 1 450

224 - BONAVENTURE (XX') Les bords de l'Yerres. Aquarelle signée, 35 x 50 - 52 150

225 - BONNEFOY Adrien (XIX'-XX') Vase de fleurs. Aquarelle signée et datée 1886, 49 x 39 - 211 160

227 - BOURGIN Georges (1866-1937) Vue des Riceys : l'église et le château. H.s.P. signée, 39 x 60 850

228 - BOURGIN Georges (1866-1937) Vue des Riceys : églises et chapelle. H.s.T. signée, 39 x 60 500

229 - BOURGIN Georges (1866-1937) Vase de fleurs. H.s.P. signée, 54 x65 450

230 - BOURGIN Georges (1866-1937) Vase de dahlias. H.s.C. signée, 37 x 30 80

231 - BRAYER Yves (1907-1990) Repos en Provence. Lithographie signée, justifiée 139/175, 53 x 67 100

232 - BRAYER Yves (1907-1990) Provence : la Fontaine du village. Lithographie signée, justifiée 23/125, 80

236 - BRUNEL DE NEUVILLE Alfred (1852-1941) Nature morte aux grosseilles. H.s.T. signée, 33 x 41 1 400

238 - BURGESS John-Bagnold (1830-1897) Deux jeunes filles demandant la charité. Aquarelle à vue oval 380

243 - CARADEC Marcel (né en 1901) Le peintre sous la neige devant la maison de Mimi Pinson. H.s.T. si 250

245 - CARZOU Jean (1907-2000) Les baladins : Roland PETIT et Zizi JEANMAIRE en bord de mer. Litho 80

246 - CAULDWELL Leslie (1861-1941) Paysages fluviaux, effets de jour. Deux H.s.P. monog. 8,5 x 14,5. 80

249 - D'après COROT L'étoile du Berger. H.s.T., 64 x 81 (accidents) - 37 120

250 - Attribué à CREPIN D'ORLEANS, école française vers 1780 Paysage pastoral avec bergère et ses ch 2 300

251 - Ecole de Louis-Philippe CREPIN, ép. début XIX's Paysage fluvial animé. H.s.P., 24 x 31 1 500

254 - DANCHIN Léon (1887-1938) Cocker et faisan. E.f. signée, 249/500. A vue 54 x 72 240

255 - DANCHIN Léon (1887-1938) Chiens à l'eau et canards. Deux gravures en couleurs, signées, 31 x 42 300

259 - DAYEZ Georges (1907-1991) Personnage assis. Crayon sur une page de catalogue d'exposition, sig 150

260 - DELANGE E. (XX') Crinolines sur la plage. H.s.T. signée, 20 x 40 160

261 - DENIS G. (XX') Paris, l'Opéra. H.s.T. signée, 33 x 41 200

262 - DENIS G. (XX') Paris, les bouquinistes sous la neige. H.s.T. signée, 24 x 41 200

263 - DENISSOV Yuri (né en 1962) Elégante au rouge à lèvres. H.s.T. signée, 35 x 27 180

265 - DESMONTS Philippe (né en 1953) Composition. Technique mixte et collage signé, 58 x 42 160

268 - DONADINI Jean-Paul (né en 1951) Cygne, orchidée et anthurium. Lithographie signée, justifiée 122/ 80

272 - Entourage de Guillaume DUBUFFE, vers 1840 Portrait d'homme tenant une lettre, H.s.T., 81 x 65 600

273 - Entourage de Guillaume DUBUFFE , ép. XIX's Portrait de l'homme tenant une lettre, H.s.T., 81 x 65 450

274 - DUCHESNE Georges (XX') Paris, l'Exposition Coloniale de 1931 : le pavillon de l'Afrique Orientale F 400

275 - D'après Raoul DUFY Oiseaux en cage. Héliogravure signée et datée 39 dans la planche, 46 x 34	100
277 - Ecole de Jules DUPRE, ép. XIX's.Paysage à la chaumière en bord de mer. H.s.T.	500
280 - DURIEZ Julien (XX') Ferme bressanne en hiver. Aquarelle et fusain signé, 13 x 20. Exposition : Lons	50
283 - Ecole flamande du XVII's Paysage avec couple de musiciens. H.s.cuivre, 17 x 19	2 000
285 - Ecole italienne du XVII's Saint-François en bord de mer. H.s.T., 49 x 39	350
287 - Ecole française du XVII's Soldat blessé et secouru. H.s.T., 24 x 32 (accidents)	150
288 - Ecole italienne du XVIII's Place d'une ville, animée. H.s.cuivre, 17 x 13	1 000
289 - Ecole française fin du XVIII's Paris : la Bastille et la Porte Saint-Antoine. H.s.P., 25 x 30, cadre en bc	2 600
290 - Ecole française vers 1790 Portrait d'homme de profil. Crayon monog. A.B.V. et annoté, 12 x 10	300
291 - Ecole néo-classique Le repos du guerrier. H.s.T. marouflée, 27 x 23	150
292 - Ecole néo-classique Groupe de personnages à l'antique. Encre et lavis, 19 x 23	80
294 - Ecole française vers 1850 Portrait de jeune femme. Pastel ovale, trace de signature, 57 x 48	120
295 - Ecole française XIX's Portrait de femme de profil. H.s.T., 32 x 24	100
299 - Ecole française XIX's Paysage au château en ruine. H.s.T., 41 x 60	350
300 - Ecole française XIX's Chaumière à Charmont. H.s.C. monogrammée A., 21 x 34 (petites écaillures)	80
303 - Ecole française XIX's Jeune femme à sa toilette. H.s.T., 44 x 27	180
304 - Ecole française XIX's "Château de Cirey-sur-Blaise". Lavis d'encre annoté au dos : "l'aile qui avance	70
306 - Ecole française vers 1880 Le concert privé. H.s.T., 38 x 46	800
308 - Ecole italienne du XIX's Portrait d'homme de la Renaissance. H.s.T., 59 x 41	900
309 - Ecole flamande du XIX's Couple galant à une fenêtre. H.s.P, 26 x 19	80
316 - Ecole française début XX's Pierrot taquinant Colombine. H.s.T. (accidents), 50 x 63	150
317 - Ecole française début XX's La chaise à porteur. Miniature sur ivoire, 14 x 11	180
318 - Ecole française début XX's Vase de fleurs. H.sP., porte une signature, 45 x 23	50
319 - Ecole française début XX's Paris, Notre-Dame, les quais et les bouquinistes. H.s.I porte une signatui	80
320 - FINI Léonor (1908-1996) "Carnet I" : couple. Lithographie signée et justifiée 150/275. A vue 55 x 35	100
321 - FOLON Jean-Michel (1934-2005) L'homme qui s'interroge. Lithographie signée et justifiée 187/200. /	100
322 - FOURAU Hugues (1803-1873) Portrait de jeune enfant. Pastel ovale signé et daté 1852, 45 x 36	450
325 - GENELLI Buonaventura (1788-1868) Vierge à l'Enfant avec Saint-Jean-Baptiste d'après Raphael. Cı	150
328 - GIOVANI Robert (XIX's-XX's) Hameau de Verrière le Buisson sous la neige. H.s.I. signée, 26 x 34	80
331 - GREVIN Alfred (1827-1892) "Du zzzini, mes petites mères". Aquarelle signée et légendée, 23 x 19	160
333 - GRONDARD Philippe (XIX's-XX's) - Cour de ferme. Crayon et réhaut de blanc signé, 24 x 32 - La fe	150
335 - HAFFNER Léon (1881-1972) Trois bâteaux en régate. Pochoir signé, 31,5 x 43	570
336 - HAFFNER Léon (1881-1972) Bateau de pêche, vu de trois-quart arrière. Pochoir signé, 30,5 x 42,5	320

337 - HAFFNER Léon (1881-1972) Régates. Pochoir signé, 32,5 x 44 (non encadré) 550

338 - HAFFNER Léon (1881-1972) Voilier par tribord. Pochoir signé, 43,5 x 32 (non encadré) 350

339 - HAMBOURG André (1909-1999) Venise, le grand canal. Lithographie signée, épreuve d'artiste. A vu 150

340 - HAMBUCHEN Wilhelm (1869-1939) Marine : voiliers au ponton. H.s.T. signée, 60 x 80 300

341 - Dans le goût d'HARPIGNIES Paysage à la barrière. Aquarelle, porte une signature, 15 x 23 60

342 - HAYDEN Henri (1883-1970) Nature morte au violoncelle, au coq et au drapeau tricolore. Bois gravé, 350

343 - HENNER Jean-Jacques (1829-1905) Paysage. Fusain et réhauts de couleur, cachet, 14 x 10 120

344 - HILAIRE (XX's) Jeune femme au chien. H.s.T. signée, 60 x 37,5 300

346 - HINRICHSEN Kurt (1901-1963) Portrait de femme. H.s.P. signée, 46 x 38 200

349 - HOUBLON Hélène (née en 1966)Fillettes au bassin. H.s.T. signée, 41 x 33 80

351 - ICART Louis (1888-1950) : La Gitane. E.f. en couleurs signée et cachet sec, copyright 1939. A vue, 350

354 - ISTA Ernest (XIX's) : Paysages fluviaux. Paire d'aquarelles signées, 18 x 31 500

355 - JANINET Jean-François, début XIX's : Monuments de Paris. Quatre gravures en couleurs, dont trois 80

356 - JEANNIOT Pierre-Georges (1848-1934) : Etude de fleur. H.s.T. signée, 16 x 22 70

359 - KOEHLER G. Z., ép. XVIII's : L'Empereur du Maroc, 1783. Aquarelle annotée, 20 x 17,5 700

360 - LABARRE Eugène (1872-1950) : Moulin à eau. Aquarelle signée et datée 1907, 25 x 41 120

363 - LAMUNO J. (XX's) : Portrait de l'écrivain cubain Enrique Serpa. H.s.T. signée et datée 1956, titré au 100

366 - LEBOURG Albert (1849-1928) : Péniches sur la Seine. Crayons gras, cachet, annotations sur le coté 220

367 - LE FORESTIER René (1903-1972) : Scène de marché et Types de bretonnes de Concarneau. Trois 100

368 - LEMAITRE Maurice (né en 1929) : La Ferme. H.s.T. signée, 22 x 27 180

369 - LOUKINE Rostislas (1904-1988) : Paysage bleu. Gouache signée, 47 x 63 300

370 - LOUKINE Rostislas (1904-1988) : Scène de Marché à Istambul. Aquarelle non signée, 32 x 57. Joint 220

371 - LOUKINE Rostislas (1904-1988) : Le feu de joie. Aquarelle signée et datée 1975, 24 x 30 300

372 - LOUKINE Rostislas (1904-1988) : Jetée de fleurs des champs. Gouache et aquarelle signée et daté 200

373 - LUCE Maximilien (1858-1941) : Portrait présumé d'Auguste Renoir. Crayon signé, 12 x 17 450

374 - LYDIS Mariette (c. 1890-1970) : Jeune fille au béret de marin. Crayon signé et daté 1933, 13 x 9 100

375 - MADELAIN Gustave (1867-1944) : Paris, le Sacré-Coeur. Pastel signé, 25 x 16 120

377 - MALFRAY Charles (1887-1940) : Corps de danseuse nue. Sanguine signée, 27 x 20 100

378 - MANAGO Vincent (1880-1936) : Istambul ,le Bosphore animé. H.s.T. signée, 54 x 73 1 500

379 - MANAGO Vincent (1880-1936) : Venise, le Grand Canal animé. H.s.T. signée, 54 x 73 1 500

380 - MASSEY, ép. XX's : Paysages animés. Deux d'H.s.P. signées, faisant pendant, 27 x 37 et 27 x 34,5 180

382 - MENDJISKY Maurice (1889-1951) : Kiki de Montparnasse. Lavis d'encre signé, 32 x 20 550

384 - MENIN Roger (né en 1925) : Le violoncelliste. H.s.T. signée, 100 x 80 — 100

386 - MENNERET Charles (1876-1946) : Chemin creux en Bretagne. H.s.P. signée, 23 x 49 (Exposition à — 210

387 - MONTEIL Louis-Jacques (1897-1987) : Nu renversé : rêverie. H.s.T. signée, 73 x 92 (sautes de pein — 120

388 - MONTEIL Louis-Jacques (1897-1987) : Vase de dahlias. H.s.T. signée, 73 x 60. (Exposition : Salon — 120

389 - MONTEIL Louis-Jacques (1897-1987) : La Marchande d'objets, 1954, H.s.T. signée, 61 x 50 — 160

390 - MONTEIL Louis-Jacques (1897-1987) : Femme couchée lisant. H.s.T. signée, 50 x 65 (Exposition : — 100

391 - MONTEIL Louis-Jacques (1897-1987) : La Fausse rivière de Bessy-sur-Cure : le Père Coulon à la pê — 100

392 - MONTEIL Louis-Jacques (1897-1987) : Nature morte au crabe. H.s.T. signée, 46 x 61 (Exposition : — 160

393 - MONTEIL Louis-Jacques (1897-1987) : Lucy-sur-Cure (Yonne). H.s.T. signée, 46 x 55 — 120

394 - MONTEIL Louis-Jacques (1897-1987) : Les saules au bord de la Cure à Bessy-sur-Cure (Yonne). H. — 160

395 - MONTEIL Louis-Jacques (1897-1987) : Nature morte aux légumes d'été à Bessy-sur-Cure, 1965. H. — 160

397 - MOREAU NELATON Etienne (1859-1927) : Effets sur un étang. Aquarelle signée, 33 x 23, annotée — 180

398 - MORETTI Louis-Philippe (1922-2000) : Etude d'homme. Fusain et réhaut de blanc signé, 39 x 29 - 4 — 200

399 - MORIN F. (XIX's-XX's) : Paysage à la rivière avec péniches. H.s.P. signée, 21 x 25 — 80

401 - MOROZOV (école russe XX's) : Village russe sous la neige. H.s.T. signée, 24 x 41 — 80

404 - OTT Lucien (1870-1927) : La ferme Cardoen. Crayons de couleurs signé, situé et daté 1916, 21 x 26 — 100

405 - Attribué à Jacopo PALMA le Jeune (1544-1628) : Homme debout. Plume et encre brune sur traits de — 1 000

406 - PAPART Max (1911-1984) : Composition. E.f. en couleurs sur papier gauffré, signée, justifiée 36/50, — 180

407 - PECHAUBES Eugène (1890-1967) : Les courses, le virage. Lithographie rehaussée d'aquarelle, sign — 120

408 - PEQUEUX Guy (né en 1942) "Moissons quelque part en Ardennes", souvenirs d'enfance. Aquarelle — 120

411 - PERREAU Raymond (1874-1976) : Troyes, "la rue de l'Hôtel de Ville". H.s.P. signée et datée 1927, — 200

414 - PERRET Aimé (1847-1927) : Pêcheur en rivière. H.s.T. signée, 46 x 56 - 56 — 600

418 - PODVERBNAIA Maria (école naïve russe du XX's) : Scène de patinage sur l'étang gelé. H.s.T. signé — 150

419 - POUGNY Jean (1892-1956) : Scène de plage. Lithographie signée, justifiée 183/220. A vue 25 x 27 — 90

420 - PRUD'HOMME Jeanne (XX's) : Antibes. H.s.T. signée, 46 x 55 — 180

422 - REBOUX Paul (1877-1963) : Les clochards sur la butte, 1906. H.s.C. signée, 24 x 34,5 — 120

425 - ROMAND André (1899-1981) : Troyes, la Seine, cours Jacquin. H.s.I. signée, 50 x 61 — 150

426 - ROUSSEAU Adrien (1814-1851) : Bord de rivière. H.s.T. signée, 38 x 55 — 150

427 - SAFI Ibrahim (1898-1983) : Istambul, Sainte-Sophie. Huile signée, 11,5 x 16 - 31 — 200

430 - SARIO (XIX's-XX's) : Nature morte aux pêches. Nature morte aux crevettes. Paire d'H.s.P. signées, — 100

436 - SEGE Alexandre (1818-1885) : Bord de mer à marée basse. Fusain signé, 29 x 44 — 80

438 - SLEIJSER Harry (1926-1992) : Paysage. H.s.I. signée, 22 x 27 — 30

439 - SMETANA Léopold (1867-1948) : Jetée de fleurs. H.s.I. signée, 23 x 35 — 220

442 - SUNOL-MUNOZ- RAMOS Alvar (né en 1935) : Vase de fleurs et fruits. H.s.T. signée, 50 x 61 - 17	1 500
443 - THOOROP Jan (1858-1928) : Profils symbolistes. Crayon signé et daté 1925, 10 x 8	1 100
445 - TOUSSAINT Louis-Anatole (1856-1919) : Paris, Péniches et ponts. H.s.T. signée, 46 x 55 - 3	400
446 - D'après Louis-Rolland TRINQUESSE, ép. XIX's : La Sortie du Bain. Gravure en noir par L.S. LEMPE	200
447 - VALTON Henri (né à Troyes en 1810-1878) : Portrait d'une jeune mère et de son fils. H.s.T. à vue ov	1 500
449 - VAN LOO Louis-Michel attribué à (1707-1771) : Portrait de jeune femme à la coiffure décorée de fleu	1 600
453 - VUILLIER Gaston (1847-1915) : Sicile, Etnea, via Stesicone animée et l'Etna. Lavis d'encre signé et	180
456 - WORMSER Henri (né en 1909) : Nature morte à la table dressée. H.s.T. signée et datée (19)55, 24 :	500
460 - Calice et sa patène en vermeil, la tige ornée d'ivoire, le pied serti d'une croix en diamants taillés en r	680
461 - Calice et sa patène en argent martelé, la coupe gravée d'une couronne d'épines, le noeud des symb	550
462 - Croix reliquaire en argent (?). Haut : 6,70 cm, dans son écrin, vers 1875	480
464 - Porte-huilier en argent à décor de sphinges ailées et motifs ajourés, prise centrale à décor végétal, p	350
465 - imbale tulipe en argent gravé d'une frise florale et feuillagée sous le col, piedouche à godrons. 1819-	100
466 - Importante timbale tulipe en argent entièrement gravé de motifs floraux et feuillagés, piédouche à feu	180
467 - Timbale tulipe en argent, le corps gravé de frises de fleurs et de feuilles, piédouche à feuilles d'eau,	120
468 - HENIN et COMPAGNIE : Timbale tulipe en argent vermeil, appliquée à mi-corps de palmettes, piédo	80
469 - Drageoir en argent à décor de guirlandes de vignes et raisins noués, et de fleurs, médaillon gravé de	420
470 - Service à thé et café en argent à cartouches rocailles et côtes torses, anses torsadées. Poids : 1.43(	750
471 - Verseuse en argent de style Louis XVI à décor de guirlandes, carquois et acanthes. Poids : 478 g	260
472 - Coupe sur trois pieds en argent de forme polylobée rocaille, ép. fin XIX's. Poids : 382 g - Diam : 23 c	200
473 - Vase en argent de style Louis XVI sur piédouche à décor de ruban noué et branches de laurier, culot	100
475 - PUIFORCAT : Déjeuner : tasse et sous-tasse en argent à côtes torses et écusson rocaille. Poids : 2(	150
476 - Petite clochette de table en argent à frises de feuilles et godrons. Poids : 104 g	120
477 - HENIN et Fils : Importante ménagère en argent à spatule violonnée et motif rocaille, ornée d'armoirie	6 500
478 - Suite de six pelles à sel en argent, modèle à filets, cuillerons coquilles. Poids : 61 g	70
479 - Paire de petites pelles à sel en argent, cuillerons coquilles. Poids : 9 g	20
480 - CARDEILHAC : Service à dessert en argent, de style Louis XVI à draperies, comprenant : 6 fourchet	300
481 - Six couverts en argent, modèle à filets, ép. XIX's. Poids : 894 g	430
482 - Dix couverts à entremet en argent, modèle à noeud gordien. Poids : 1.478 g. Joint : 12 couteaux à fr	1 000
483 - Huit cuillers et neuf fourchettes en argent, modèle à filets. Poids : 1.252 g	640
484 - Louche en argent, modèle à filets. 1819-1838. Poids : 196 g	120
485 - Huit cuillers à café en argent, modèle à tige feuillagée, ép. Napoléon III. Poids : 100 g	60

486 - Ecrin de 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert, manches en ébène, embouts et viroles arge	500
487 - Seau à rafraichir d'époque Louis-Philippe de forme Médicis en métal plaqué argent à frises de fruits	220
488 - Service à thé et café de style Empire en métal argenté, versoirs à têtes de bélier, pieds griffes à atta	120
489 - Service à thé et café de style Empire en métal argenté, moulures feuilles d'eau, prise des couvercles	150
490 - Ménagère en métal argenté, vers 1930-40, comprenant : 12 couverts, 12 cuillers à café, 12 fourchett	80
492 - Montre de gousset en or guilloché avec écusson, remontoir à clé, ép. XIX's. Poids brut : 62,8 g (man	450
493 - Chaîne en or. Poids : 5 g	130
494 - Chaîne en or. Poids : 5,70 g	140
495 - Paire de boutons de manchettes en or serti clos d'améthystes. Poids : 3,6 g	80
496 - Bracelet à deux brins articulés en or gravé, serti de trois lignes de pierres rouges de synthèse. Poids	340
487 - Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or et platine serties de six diamants en chute. Poids : 7,6 g	700
504 - Bague en or jaune, ornée d'une perle de culture grise. Origine probable : Tahiti. Poids brut : 6,4 g. To	180
505 - Bague en or jaune, ornée d'une perle de culture grise. Origine probable : Tahiti. Poids brut : 11,30 g.	250
507 - Bague fleur en or jaune, ornée d'une perle de culture grise. Origine probable : Tahiti. Poids brut : 16,	350
511 - Curieux pendentif cachet à musique en or. Poids brut : 20,90 g	1 200
514 - Bague navette en or et platine sertie d'une perle de culture au centre et d'un pavage de diamants. Po	180
515 - Pendentif en or orné d'un oiseau en micromosaïque. Poids : 7,7 g	180
516 - Broche en or formée de quatre disques à décor d'idéogrammes. Poids : 7,10 g	170
517 - Bracelet en or avec pendentif ouvrant (bosselé). Poids : 28 g	650
518 - Pendentif ouvrant en or et onyx, ép. XIX's. Poids brut : 7 g	70
519 - Chaîne en or. Poids : 7,60 g	180
531 - Jean-Maurice CELERIER (né en 1972) maître bronzier d'art, meilleur ouvrier de France : Coupe à fru	200
538 - Commode "Mazarine" d'époque Régence en noyer à filets incrustés, façade arbalète ouvrant par troi	2 100
542 - Fauteuil canné à dossier plat début d'époque Louis XV en bois naturel sculpté de coquille éclatée, ag	1 000
544 - Large fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré, dossier mouvementé	200
548 - Fauteuil à dossier plat carré d'époque Louis XVI en bois naturel sculpté d'entrelacs, feuilles d'acanth	1 100
550 - Buffet à hauteur d'appui d'époque Louis XVI en acajou et placage, ouvrant par deux vantaux et deux	2 000
553 - Table tric-trac Louis XVI d'époque début XIX's en acajou moucheté, plateau réversible faisant table-b	1 200
555 - Commode d'époque Empire en placage d'acajou, montants à colonnes détachées baguées, plateau	600
556 - Console d'époque Empire en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, montants en colonne à entabler	450
558 - Table de salle-à-manger demi-lune d'époque début XIX's en noyer, joncs en laiton, plateau ouvrant e	1 600
561 - Deux fauteuils "à dauphins" d'époque Restauration en acajou sculpté, pieds sabres (accidents et rép	320
562 - Fauteuil d'époque Restauration en acajou sculpté de godrons et fleurons, pieds sabres (réparations)	120

563 - Fauteuil d'époque Restauration en acajou sculpté de feuilles rampantes, pieds sabres (accidents)	80
564 - Paire de chaises d'époque Restauration en placage d'acajou, pieds en console	150
565 - Suite de six chaises "cathédrales" d'époque Restauration en merisier, pieds à godrons à entretoise,	300
567 - Table tricoteuse d'époque Restauration en placage d'acajou, pieds X à entretoise en balustres oppos	150
571 - Table ovale de salle-à-manger, à ceinture, en acajou et placage, six pieds ronds fuselés à roulettes,	1 400
574 - Table à ouvrage en noyer à trois plateaux à cuvettes superposées, montants à chanfreins sur pieds	100
576 - Ensemble de chambre-à-coucher d'époque Louis-Philippe en placage de loupe d'orme comprenant :	800
578 - Maison KRIEGER à Paris : Armoire basse de salon à doucine galbée toutes faces à riche marqueter	1 200
579 - Cabinet-écritoire en bois de placage à riche décor marqueté et incrusté d'ébène, ivoire, étain, etc...,	2 650
580 - Vitrine d'époque Napoléon III à marqueterie de style Boulle à fond d'écaille rouge, ouvrant par deux	1 650
581 - Bureau bonheur-du-jour d'époque Napoléon III en placage de palissandre incrusté de laiton, ouvrant	310
583 - Jardinière d'époque Napoléon III dans l'esprit de l'Extrême-Orient en bois noirci, ornée sur trois côtés	350
584 - Petit guéridon Napoléon III à plateau basculant ovale polylobé en carton bouilli noirci, burgauté et pe	200
585 - Petit guéridon rond tripode d'époque Napoléon III en bois noirci à décor doré, plateau burgauté peint	150
586 - Petit guéridon rond Napoléon III à plateau mouvementé, quatre pieds cambrés à tablette d'entrejamb	140
587 - Travailleuse d'époque Napoléon III en placage de palissandre marqueté d'oiseau, papillon et branch	280
588 - Salon Napoléon III en palissandre repeint mouluré, dossier médaillon, pieds cambrés, comprenant u	150
589 - Fauteuil Napoléon III en palissandre sculpté de fleurs, dossier médaillon, pieds cambrés (réparation	100
590 - Tabouret de piano Napoléon III en bois noirci de style Louis XVI	80
591 - Tabouret de piano d'époque Napoléon III en palissandre sculpté, fut balustre sur trois pieds feuillagé	100
592 - Petite banquette de piano ovale et cannée de style Louis XVI en bois naturel sculpté. Long : 0,51 m	150
593 - Petit guéridon tripode à fût torsadé sur trois patins, ép. fin XIX's (réparations). Diam : 0,50 m - Haut :	120
594 - Jardinière de style anglais en bois de placage dans des filets, pieds carrés fuselés à entretoise, intér	100
595 - Table à jeux de style Renaissance en noyer richement sculpté de godrons, feuilles rampantes, etc...	250
596 - Fauteuil de style Louis XIII en chêne sculpté et ajouré à décor feuillagé, pieds tournés et entretoise t	90
597 - Bureau plat de style Régence en bois laqué noir, plateau mouvementé gainé cuir, lingotière à écoinç	2 600
598 - Belle coiffeuse à caissons galbée toutes faces de style Louis XV à riche décor marqueté de jetées d	1 600
599 - Encoignure galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté de vases de fleurs, façade mouv	550
600 - Petite console de style Louis XV en bois doré, ajouré et sculpté de coquilles, rinceaux, acanthes, etc	300
601 - Commode tombeau de style Louis XV en bois de placage marqueté dans des encadrements, ouvrar	400
602 - Commode galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs ouvrant par trois tiroirs,	200
603 - Commode galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par trois tiroirs, plateau m	150

604 - Commode scribane galbée toutes faces de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, ou	200
605 - Secrétaire galbé à doucine de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, ouvrant par qua	200
606 - Petite commode-sauteuse galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté de rinceaux et bra	380
607 - Petite commode-sauteuse galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par deux	150
608 - Petite commode-sauteuse galbée de style Louis XV en bois de placage marqueté ouvrant par deux t	240
609 - Coiffeuse de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, plateau à trois volets, façade à ti	100
610 - Guéridon rond de style Louis XV en bois de placage marqueté en chevrons, ouvrant par tiroirs et tire	100
611 - Table rafraîchissoir de style XVIII's en merisier, plateau marbre à deux compartiments à rafraîchir, un	150
612 - Petite table de salon haricot de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, un tiroir en ce	310
613 - Bergère basse de style rocaille en noyer sculpté de coquilles, fleurettes et acanthes, pieds cambrés,	80
614 - Paire de bergères basses coin de feu de style Louis XV en bois peint mouluré, style italien	100
615 - Paire de bergères de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes	150
616 - Suite de quatre fauteuils bas de style Louis XV en bois naturel sculpté de fleurettes, travail moderne	180
617 - Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois naturel mouluré	80
618 - Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes	150
619 - Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes	100
620 - Commode à côtés évasés de style Transition en bois de placage marqueté de croisillons, la façade à	300
621 - Petite commode-sauteuse de style Transition en bois de placage marqueté ouvrant par deux tiroirs, p	200
622 - Petit semainier d'entre-deux de style Transition en bois de placage marqueté, ouvrant par sept tiroirs	100
623 - Guéridon-bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage, plateau marbre gris (fendu) à galerie de	200
624 - Table à jeux de style Louis XVI en placage d'acajou, pieds à cannelures, plateau ouvrant. Long : 0,8	100
625 - Petit bureau à cylindre de style Louis XVI en bois de placage marqueté à décor d'un vase de fleurs d	250
626 - Guéridon bas de style bouillotte en bois teinté acajou, plateau marbre blanc à galerie de laiton ajouré	180
627 - Salon de style Louis XVI en bois peint et sculpté de feuilles d'acanthes et raies de coeurs, dossier ca	250
628 - Fauteuil de style Louis XVI en bois peint et doré sculpté de feuilles d'acanthes et ruban noué, dossie	180
631 - Ensemble de style Louis XVI composé d'une paire de chaises et d'une chaise coin de feu en bois pe	50
632 - Petite table de salon faisant écritoire de style Directoire en bois de placage marqueté de vases fleuri	520
633 - Console-desserte de style Directoire en merisier et bois fruitier, ouvrant par deux tiroirs, montants et	150
635 - Guéridon rond de style Empire en bois teinté acajou, fut colonne sur base tripode concave, un tiroir e	220
636 - Guéridon-sellette de style Empire, montants à trois colonnes, plateau marbre gris. Diam : 0,39 m - H	200
637 - Guéridon bas de style Empire, montants à trois colonnes, plateau marbre gris. Diam : 0,44 m - Haut	150
638 - Tabouret à pieds X de style Empire en hêtre teinté acajou	70
639 - Paire de fauteuils de style Restauration en bois teinté acajou, accotoirs à crosses et lotus, pieds en c	150

640 - Suite de six chaises gondoles de style Restauration, dossier ajouré à balustre plat, pieds sabres (ac	150
643 - Petite console d'entre-deux d'époque Art Déco en bois de placage ouvrant par un tiroir, montants pla	220
644 - MAJORELLE - Art-Déco : Chevet en forme de U en placage de palissandre souligné par un jonc chr	600
645 - Table de salle-à-manger en bois de placage, ouvrant par le milieu pour allonges, sur deux montants	250
646 - Buffet bas en placage de palissandre ouvrant par deux vantaux et une rangée médiane en ressaut d	220
647 - Armoire basse en chêne ouvrant par deux portes à panneaux sculptés d'un bucheron, d'un berger, d	200
648 - Florence KNOLL (née en 1917) : Bureau à piétement en tube de métal chromé de section carrée, un	200
650 - Rare buffet à deux corps "de vigneron" en bois naturel très richement sculpté de scènes symbolisant	2 000
651 - Buffet à deux corps en chêne mouluré, façade mouvementée ouvrant par quatre vantaux, ceux du ha	600
653 - Bibliothèque ouverte de style Empire en bois teinté acajou et bois sculpté, montants à cariatides ,orr	500
656 - Trumeau de style Louis XVI en bois stuqué doré à décor de guirlande de fleurs, carquois et torche, r	850
658 - Glace de cheminée Napoléon III en bois stuqué doré, fronton à balustrade, mascaron féminin et griff	300
660 - Grand miroir Brot triptyque à suspendre, monture en laiton, à trois glaces. Haut : 1,70 m - Long. ouv	750
COLLIER OR 3.4 G	80
COLLIER OR 4.50 G	105
CHEVALIERE OR 7.80 G	185
PAIRE BOUTONS MANCHETTES OR AVEC PIECES 13.80 G	320
ALLIANCE OR 2 G	50
CHEVALIERE OR 6.5 G	152
PENDENTIF OR 3.4 G	85
EPINGLE CRAVATE OR 1.10 G	25
BANQUETTE STYLE LOUIS XVI A ALLONGES	150
PETITE VITRINE MARQUETEE ST DIRECTOIRE	150
TAPIS NOUE A CAISSONS FOND ROUGE	580
TAPIS NOUE DECOR FLORAL	100
437 - SEGE FALAISES DESSIN	80
Total	**175 912**